

Más allá del Romanticismo

Por Tomás Hidalgo Nava
Fomento Cultural Banamex.



Próxima exposición de Diego Rivera en Arte y Letras, 1910

Ante una situación en la que el régimen de Porfirio Díaz produjo una marcada desigualdad social, en la que sus aspiraciones de hacer de México un país moderno se entremezclaron con el sistema pseudo-feudal del latifundio y las haciendas, muchos escritores empezaron a plasmar una visión cruda de la explotación, la injusticia y las masacres que alimentaron al porfiriato.

Retratos de la vida

Uno de los representantes destacados del Realismo mexicano fue Emilio Rabasa, quien aportó una crítica incisiva en sus novelas *La Bola*, *El Cuarto Poder*, *Moneda Falsa* y *La Gran Ciencia*. Gloria Villegas afirma, en su libro *México: Liberalismo y modernidad, 1876-1917* (publicado por Fomento Cultural Banamex) que Rabasa “retrató con fidelidad las miserias de la vida política mexicana a través de la figura del jefe político... que fue el último eslabón en el engranaje de los tiempos porfirianos” (pág. 97). No obstante su denuncia a través de los textos, Rabasa se convirtió al régimen y se integró a él como gobernador de Chiapas y después como senador de la República.

Otro autor cercano al sistema porfirista, pero que después criticó sus excesos, fue Heriberto Frías (1870-1925), autor de *Tomóchic*, considerada una de las mejores narraciones mexicanas del siglo XIX y precursora de la novela de la Revolución, la cual florecería, años más tarde, con escritores como Mariano Azuela (*Los de Abajo*, 1915), Martín Luis Guzmán (*La Sombra del Caudillo*, 1929) y Rafael F. Muñoz (*¡Vámonos con Pancho Villa!*, 1931).

En su novela, Frías relata, muy a la manera del naturalismo de Émile Zola –con sordidez y sumo detalle– la matanza que el ejército realizó en octubre de 1892 contra los habitantes de Tomóchic, Chihuahua, quienes se habían levantado en contra de Porfirio Díaz. El texto de Frías se publicó primeramente en *El Demócrata*, entre el 14 de marzo y el 14 de abril

El período comprendido entre 1870 y 1920 ha sido uno de los más ricos de las letras mexicanas, representa un tiempo en que surgieron y convergieron corrientes como el Realismo y el Naturalismo –los cuales nacieron como una reacción contra la tradición Romántica– y el Modernismo, que dio raíces y abundantes frutos no sólo en México, sino también en diversos puntos de Hispanoamérica

de 1893, cuando ese periódico de oposición era dirigido por Joaquín Clausell, quien para ese tiempo se hallaba preso en la cárcel de Belén por una serie de artículos que se habían publicado en ese diario. Frías fue aprehendido de manera posterior por sus nexos con Clausell, y para defenderse mutuamente, ambos declararon ser autores de Tomóchic. Esta novela apareció firmada por Frías –ya en forma de libro– hasta 1906.

Simbolismo y Parnasianismo franceses

Pero la literatura mexicana de la época es sobre todo recordada por el movimiento Modernista, cuyo padre fue el nicaragüense Rubén Darío. El Modernismo, influido por el Simbolismo y Parnasianismo franceses, se caracterizó por un enfoque en las pasiones y no tanto en la razón. Asimismo, exploró temas, circunstancias y lugares de orden fantástico, melancólico, extravagante y exótico.

El Oriente, el medievo y la mitología, principalmente la griega, tienen una presencia constante tanto en la poesía como en la narrativa modernista. Excelso paisajes dotados de ambientes oníricos, destacados con una prosa perfecta que lo mismo presenta novela que poesía. En suma, esta corriente nace como respuesta ante el Realismo y el Naturalismo, y en el caso de México es una reacción contra el Positivismo, filosofía arraigada con gran fuerza entre la clase gobernante del porfiriato y que exaltaba a la ciencia casi como a una religión.

Entre los escritores modernistas destacó, sin duda, Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895), quien firmaba sus textos con los pseudónimos de El Duque Job, Recamier y Monsieur Can-Can, entre otros. A pesar de haber vivido escasos 36 años, Gutiérrez Nájera fue un prolífico escritor y periodista.

Durante su vida publicó sólo un libro, *Cuentos frágiles*, pero su obra completa ha sido recopilada de manera póstuma en diversos volúmenes; otra ventana del modernismo en México fue la *Revista Moderna*, creada por Jesús Valenzuela, en la que no sólo se mostraba la obra de los escritores, sino también de artistas plásticos.

Uno de esos artistas es Julio Ruelas, quien, condensando buena parte de las características del Modernismo, pintó el cuadro *La entrada de don Jesús Luján a la Revista Moderna* (1904), en el cual aparecen muchos de los escritores que siguieron el derrotero de esta corriente y se les presenta como figuras mitológicas. 🌸

La exposición **Liberalismo y Modernidad, 1876-1917. Rostros, voces y alegorías** se exhibe hasta finales de junio en el Palacio de Cultura Banamex (Madero 17, Centro Histórico).

Exposición

Arte de México

Cuando un artista realiza la donación de su obra bajo el esquema "Pago en Especie", se le condona parte de sus impuestos, así sus creaciones forman parte de una de las colecciones de arte contemporáneo más importante en México. Rufino Tamayo, Leonora Carrington, Vicente Rojo y Joy Laville son ejemplo de este esquema. Territorios. Recaudación 2007 de la Colección Pago en Especie. **Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Antiguo Palacio del Arzobispado. Moneda 4, col. Centro Histórico. Tel. 9158 1243. Horario: martes a domingo, 10:00 a 18:00 hrs.**

Teatro

Las marionetas para adultos

Es una obra con marionetas; los actores utilizan este recurso para suavizar los contenidos de Avenida Q. Juegan con ideas corrosivas como "Que Pinche Ser Yo", "Estamos Desempleados" o "La Homosexualidad de Clóset". Es una obra que sorprendió y agradó notablemente en Broadway y llega a México para provocar el mismo efecto. Dirige: Felipe Fernández del Paso. Actúan: Luis Gerardo Méndez, Mónica Huarte y Christian Chávez, entre otros. **Centro Cultural Telmex 1, Av. Cuautémoc, esq. Puebla, col. Roma. Tel: 5514 2300. Horario: Jueves y Viernes, 20:30 hrs. sábado 18:30 y 21:30 hrs; domingo 13:30 y 18:00 hrs.**

Pintura, escultura y soportes

Provocación desde Argentina

León Ferrari (Argentina, 1920) utiliza una diversidad de soportes y materiales como dibujos, fotografías, videos, animaciones, alambres enroscados en el espacio, arbolitos, ratones y cucarachas de plástico, entre otros. Las temáticas que aborda son referentes al amor, al erotismo, la religión, la locura de la gran ciudad, la guerra o la violencia. La intención es mover los sentidos al espectador. **Museo de Arte Carrillo Gil. Av. Revolución 1500, col. San Ángel. Tel: 5550 6260. Horario: martes a domingo, 10:00 a 18:00 hrs. Admisión: \$15.00.**

